

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 338
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБОУ школы № 338 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 18.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школы № 338
Неевского района Санкт-Петербурга
М.Н. Свирко
приказом №48/1-д от 19.06.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«В РИТМЕ ТАНЦА»

Возраст учащихся 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Дата и время 30.07.2025 14:00
ФИО: Свирко Мария Николаевна
Должность: Директор
КЭП: 0088A382C1F179DFEA80D361858F7E2D1B
Действителен с 06.12.2023 по 28.02.2025

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Брызгалова Альбина Фанильевна

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных его целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец – искусство – многогранное, объединяющее действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Танцу присуще образность, сюжетность. Танец – это вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, потому что в танце в единой деятельности сочетаются музыка, движение и игра.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему физическому развитию, речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей. Дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать. Умение ориентироваться в пространстве достигается путем композиционного перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами, способствуют развитию вестибулярного аппарата, памяти, внимания. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений музыкально совершенствуя психические функции (мышление, память, внимание, восприятие). Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения требуют постоянной концентрации внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Танцевать могут все дети, танец доставляет им большую радость, поэтому детей нужно учить танцевать.

Актуальность и новизна данной образовательной программы «**В ритме танца**» заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике.

Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах, фестивалях танца.

Программа «**В ритме танца**» нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Проблема построения модели образовательного процесса с включением многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Данная программа включает в себя изучение русского народного танца. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений приносят детям радость, формируют у них интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Помимо народных танцев в программу включено изучение балльных и современных эстрадных танцев, что стимулирует интерес воспитанников к танцевальному искусству и расширяет их кругозор.

Программа составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Основой программы является репертуар, который разучивается и исполняется на школьных праздниках. В репертуар входят народные и детские танцы, построенные на национальном материале. Танцевальный материал даётся в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, историко-бытового, народного и современного танца. Дополнительная общеобразовательная программа **«В ритме танца»** художественной направленности.

Уровень освоения – общекультурный.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1672-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации РГ№ 61753 от 18.12.2020.

Отличительная особенность данной образовательной программы

данной программы является то, что педагог, в зависимости от наличия опыта, необходимого материала, оборудования сможет спланировать свою деятельность, уделив должное количество времени на изучение каждой темы.

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее

воспитание, и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Адресат программы

Данная программа составлена для учащихся 7-146 лет общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования.

Объём и срок реализации программы

Программа включает 144 занятия. 1 год обучения- 144 часа, 2 год обучения – 144 часа.**Цель программы:** способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Задачи:

Обучающие заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- формировать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

Развивающие подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- раскрытие и развитие природных способностей учащихся,
- творческого потенциала их личности;
- приобщение детей к музыке, формирование слуховой, эмоциональной и физической отзывчивости на музыку,
- освоение учащимися основных средств музыкальной выразительности (мелодия, динамика, темп и т.д.)
- развитие воображения, фантазии.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться принципами сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности. Не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее к совершенствованию.

Условия реализации программы

Условия набора детей в коллектив: в группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей.

Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения.

В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения.

Для полноценной работы с первого дня занятий поддерживаются отношения с родителями в вопросах творчества и воспитания.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

Основная форма занятий – хореографический тренаж, разучивание танцев, репетиция, беседа, игра.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Ресурсы реализации программы

- **материально-технические:** спортивный зал, оборудованный необходимым инвентарем, медицинская аптечка, аудио- и видеоаппаратура, фонотека музыкальных произведений;

- **информационно-методический ресурс:** учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы, сеть Интернет.

- Наличие компьютера с доступом в интернет.

Дидактические материалы

1. Видео и аудио наработки педагога.
2. Презентации, подкрепляющие теоретическую часть занятий.

Необходимое кадровое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Планируемые результаты реализации программы

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Танцевальная студия» и рассчитана на 2 года обучения, при нагрузке – 4 часа в неделю.

Воспитательные результаты спортивно-оздоровительной деятельности обучающихся распределяются по двум уровням.

Результаты первого уровня: приобретение школьниками знаний о здоровом образе жизни, об оздоровительном значении занятий ритмикой; о личной гигиене; о технике безопасности на занятиях физкультурой; о ритмике и использовании ее элементов в режиме дня; о правилах проведения музыкально-ритмических подвижных игр и способах коммуникации со сверстниками.

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры – путешествия, практические занятия, музыкально-ритмические игры.

Результаты второго уровня: развитие ценностного отношения школьника к своему здоровью, к родному Отечеству, к другим людям.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

- определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Регулятивные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

- выполнение ритмических комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«**Ознакомление с окружающим**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	1	1
2	ОФП и растяжка	36	15	21
3	Азбука музыкального движения	8	2	6

4	Основы актерского мастерства	6	2	4
5	Работа над репертуаром	14	6	8
6	Элементы классического танца	38	16	22
7	Элементы эстрадного танца	38	16	22
8	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	58	86

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие, правила техники безопасности.	2	1	1
2	Повторение программы пройденной на первом году обучения.	12	4	8
3	Элементы классического танца.	30	10	20
4	Элементы эстрадного танца.	30	10	20
5	ОФП и растяжка	20	4	16
6	Основы актерского мастерства	4	2	2
7	Репетиционно-постановочная работа	22	8	14
8	Азбука музыкального движения	6	2	4
9	Индивидуальная работа с использованием дистанционных технологий.	12		12
10	Досуговая деятельность	4		4
	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	41	103

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2024	30.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2 год	02.09.2025	30.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год	15.09.2025	30.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год		30.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Рабочая программа составляется в соответствии с локальным актом образовательной организации на каждый текущий год обучения (прилагается к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в виде отдельных документов)

Календарно-тематическое планирование по годам обучения прилагается к рабочей программе.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Рабочая программа рассчитана на 1 год для детей 7-14 лет, в группе 15 человек. Набор осуществляется на основе свободного выбора. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. За учебный год учащиеся осваивают программу в 144 часа.

В дни осенних, зимних и весенних каникул проводится индивидуальная работа, индивидуальные консультации.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Рабочая программа рассчитана на 1 год для детей 7-14 лет, в группе 12 человек. Набор осуществляется на основе свободного выбора. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

За учебный год учащиеся осваивают программу в 144 часа.

В дни осенних, зимних и весенних каникул проводится индивидуальная работа, индивидуальные консультации.

Задачи программы

Первого года обучения:

Обучающие:

- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- обучить основам эстрадного танца;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;
- познакомить с основными стилями хореографии.

Развивающие:

- развить музыкально -ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развитие гибкости, координации движений, выворотности
- развить музыкально -двигательную память.

Воспитывающие:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Второго года обучения:

Обучающие:

- научить основным движениям современного эстрадного танца;
- научить основным приемам партерной гимнастики

Развивающие:

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- развитие навыков исполнения прыжков;

Воспитывающие:

- воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.
- формирование позитивного отношения к окружающим,
- стремление к успеху и достижению поставленных целей

Формы и методы обучения

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога.
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем.
- подражание образам окружающей действительности.
- прием тактильно-мышечной наглядности.
- наглядно-слуховой прием, демонстрация эмоционально-мимических навыков.
- использование наглядных пособий и другие.
- В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в

онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ.
- объяснение.
- Инструкция, лекция.
- беседа.
- анализ и обсуждение.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой прием, детское «сотворчество», соревнование и перепляс, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, комплексный прием обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, прием пространственной ориентации, развитие основных пластических линий, музыкальное сопровождение танца как методический прием, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения и другие.

Кроме того, в работе со школьниками очень эффективен и психолого-педагогический метод (прием педагогического наблюдения, проблемного обучения и воспитания, индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку, прием воспитания подсознательной деятельности, контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений).

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка в младшей группе (7-10 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ, повторность движений, игровой, релаксации, использование пластических образов-метафор).

Обучение танцу в средней группе (11-12 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) – слова, а в старшей группе (13-14 лет) происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, онлайн тестов, онлайн мастер-классов, а также в комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа

в течение 10-15 минут в начале практической части). Также предусмотрена индивидуальная работа и консультирование в онлайн режиме при дистанционном обучении. Во время практического занятия предусмотрено применение здоровьесберегающих образовательных технологий.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, онлайн тестов, онлайн мастер-классов, а также в комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа в течение 10-15 минут в начале практической части). Также предусмотрена индивидуальная работа и консультирование в онлайн режиме при дистанционном обучении. Во время практического занятия предусмотрено применение здоровьесберегающих образовательных технологий.

В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. «Волшебное знакомство»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

Игра-путешествие по станциям «Волшебный экспресс». Просмотр видеоматериалов и их обсуждение, разучивание музыкально-подвижной игры «Найди своё место» и ритмичного танца «Если весело живётся», а также элементов бального, народного и спортивного танцев. Коллективное обсуждение «Что такое танец?».

Тема 2. «Её величество музыка»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Характер музыкального произведения

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
- Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
- Игра «Жуки и бабочки».

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный)

- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- Игра «Зайцы и охотник».
- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом.

Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно)

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
- Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
- Игра «Тихо и громко».

Ритмический рисунок

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка стихотворения.
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Строение музыкального произведения (вступление, часть)

- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Игра «Ку-чи-чи».

- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Тема 3. «Весёлая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
- Комплекс движений разминки. Танцевальный этюд на современном материале.

Тема 4. «Танцевальная азбука»

- Задачи:
1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
 2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

Постановка корпуса

Позиции ног: I-я, VI-я

Подготовка к изучению позиций рук

- этюд «Воздушный шар»

Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

Полуприсядания по VI позиции, I позиции

Выдвижение ноги:

- вперед по VI позиции,
- в сторону по I позиции.

Подъем на полупальцы по VI позиции

Тема 5. «Умные движения»

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».

Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Тема 6. «Радуга русского танца»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Введение в предмет «Русский танец»

Постановка корпуса

Изучение основ русского народного танца:

- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - подготовка к «дробям»:притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
- хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.

Тема 7. «Танцевальная мозаика»

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие:

Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила техники безопасности. Форма одежды и внешний вид юного танцора. План работы объединения на год.

Повторение программы, пройденной на первом году обучения:

Теория:

1. Структурирование и суммирование пройденной информации.
2. Проведение фронтального и выборочного опросов за первый год.

Практика:

1. Повтор всего материала за год.
2. Восстановление утраченной информации.

Элементы классического танца:

Изменение позиции рук и ног. Pile, Port de bra, Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения «Allegro», расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса — это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Элементы эстрадного танца:

Эстрадные танцы объединяют в себе элементы самых различных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы хип-хопа, фанка, классического балета или джаз-танца. Истоки эстрадного танца кроются в народном творчестве – выступлениях плясунов цыганских и русских хоров на народных гуляниях.

На эстраде важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Дело в том, что эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством. Эстрадный танец основывается на импровизации. Танцор должен суметь выразить себя, свое «я» посредством танца. Именно поэтому на занятиях будет отводиться отдельное внимание танцевальной импровизации и избавление от «внутренних зажимов», т. к импровизации играет главную роль в эстрадном танце, ведь любые эстрадные танцы – своеобразные театральные выступления.

Общеразвивающие упражнения

Главная задача этого вида урока – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Такой урок можно

применять вместо вольных упражнений или как отдельный вид хореографического тренажа. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим уроком общеразвивающий является более широко направленным, насыщается более интенсивными элементами, сокращается по времени за счет уменьшения количества упражнений, проведения их серийно-поточным методом.

Репетиционно - постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению, самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года. Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на:

1. Развитие творческой индивидуальности.
2. Развитие коммуникативного воображения.
3. Развитие логического мышления.
4. Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Итоговое занятие:

В роли итоговых занятий выступают отчетный концерт, урок-концерт, подведение итогов за год, награждение грамотами.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы **1 года обучения** дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе
должны знать:

позиции рук и ног
названия классических движений
первичные сведения об искусстве хореографии
уметь:

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения
соединять отдельные движения в хореографической композиции
исполнять движения классического экзерсиса.

Ожидаемые результаты

В конце **2 года обучения** учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью
должны знать:

названия классических движений нового экзерсиса
значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп

уметь:

грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок
определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии
самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр

Оценочные и методические материалы

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных задач:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Формы контроля:

- участие в концертах и конкурсах
- проведение показательных занятий для родителей
- анкетирование детей и родителей, взаимоконтроль и самооценка
- выполнение самостоятельных работ.

Контроль позволяет выявить учащихся слабо усвоивших материал и дать рекомендации для дополнительных занятий.

Результаты контроля служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию учебного процесса, а также для поощрения успешной работы учащегося. В течение учебного года проводятся концертные и массовые мероприятия, являющиеся объективным анализом учебно-творческой работы в коллективе.

Итогом работы являются отчетные концерты, городские смотры, фестивали.

Виды и формы контроля

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательного процесса.

Виды контроля, применяемого педагогом:

- вводный (перед началом работы)
- текущий (в ходе учебного процесса)
- рубежный (по завершению раздела)
- итоговый (по завершению учебной программы)

В условиях дистанционного обучения демонстрация знаний и навыков в онлайн режиме, при невозможности присылать фото и видео материал и отчет педагогу в качестве обратной связи.

1 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Вводный	Выявление актуальных способностей детей	Определение слуха и чувства ритма	Хлопки, притопы	

Текущий	Определить уровень отдельных практических и теоретических	Исполнение танцевальных комбинаций	Танцевальные комбинации	
	навыков			
Тематический	Определить уровень отдельных практических и теоретических навыков по теме	Стили хореографии. Импровизация	Опрос Игра, показ	
Рубежный	Определить уровень освоения учебного материала за год обучения	Исполнение танцевальных номеров	Зачёт	

2 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Текущий				
	Определить уровень освоения основных движений современного эстрадного танца	Исполнение танцевальных комбинаций	Танцевальные комбинации	
	Определить уровень освоения основных приёмов партерной гимнастики	Исполнение основных приёмов партерной гимнастики	Партерная гимнастика	
	Определить уровень освоения шага в такт музыке, сохраняя правильную осанку	Исполнение танцевального шага	Исполнение танцевального шага	
	Определить уровень правильного выполнения прыжков	Исполнение прыжков	Исполнение прыжков Опрос	

	Определить уровень проявляемого интереса, активности, трудолюбия к	Наблюдение	Наблюдение	
	совместной деятельности			
Рубежный	Определить уровень освоения учебного материала за год обучения	Исполнение танцевальных номеров	Зачёт	

Основные критерии оценивания умений и навыков: достижении результатов можно судить:

- по оценке творческой продукции ребенка
- исполнению им танца,
- по повышению уровня общей и физической культуры,
- по уровню отношений в детском коллективе.

Результаты педагогического контроля фиксируются в диагностической карте. Уровни развития умений и навыков:

Низкий уровень: умение проявляется периодически

Средний уровень: умение проявляется часто

Высокий уровень: умение проявляется регулярно.

Список используемой литературы

Для педагога:

1. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2002.
2. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.:2012.
3. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М. – Т.: 2011.
4. «ТанцкейС» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2011
5. «Са-Фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2003.
6. Щуркова Н.Е., Павлова Е.П. Воспитание счастьем, счастье воспитания. Педагогическая технология воспитания счастливого человека в школе. М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца изд. – СПб.: Лань 2000.

Для детей и родителей:

1. Аркина Н.Е / Анна Павлова/ М.: Знание, 1991г.
2. Барышникова, Т.К. /Азбука хореографии / - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2001.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с
4. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
6. .Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/default.asp
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru/
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru/
Сетевое взаимодействие школ	http://www.school-net.ru/
Справочно-информационный портал дополнительного образования детей	http://www.kidsworld.ru/
Великие танцоры	http://balletomania.ru/
Все о хореографии	http://diarydance.com/
Балетная и танцевальная музыка	http://balletmusic.ru/
Интернет- платформа	ZOOM
	YouTube.com
Личный сайт педагога.	

Интернет-платформы:

1. ZOOM.com
2. YouTube.com
3. docs.google.com/forms

Техника безопасности на занятиях объединения «В ритме танца»

1. Общие требования безопасности на занятиях.

Для занятий хореографии танцевальная площадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.
- Обучающийся должен:
- иметь коротко стриженные ногти;
- заходить в спортзал и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

Учитель должен:

- заранее продумать расстановку детей, расположение инвентаря в танцевальном зале, чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;

Обучающийся должен:

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травмоопасных ситуаций (для девочек).
- под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

3. Требования безопасности во время занятий.

Учитель должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику.

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;
- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;
- во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения.
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

Обучающийся должен:

- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять танцевальный костюм и обувь;
- тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

За несоблюдение мер безопасности учащийся может быть не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.